

RETOUR SUR 2007

Coup d'œil sur quelques-uns des bons souvenirs que nous laissons l'année qui s'achève et sur les traces discographiques qu'elle nous lègue pour les années à venir.

RÉJEAN BEAUCAGE /

Côté concerts

L'Orchestre symphonique de Montréal et son directeur artistique, **Kent Nagano**, ont réussi, en 2007, à imprégner profondément le tissu social québécois en se produisant dans une impressionnante kyrielle de festivals. Ça a débuté par une association avec le Conservatoire de musique de Montréal, en janvier dernier, pour un festival centré sur l'œuvre du compositeur italien Luigi Nono (mais le couplage Nono/Vivaldi opéré par Nagano n'était pas des plus réussis), et ça a continué avec trois concerts dans le cadre de Montréal/Nouvelles Musiques en mars (deux sous

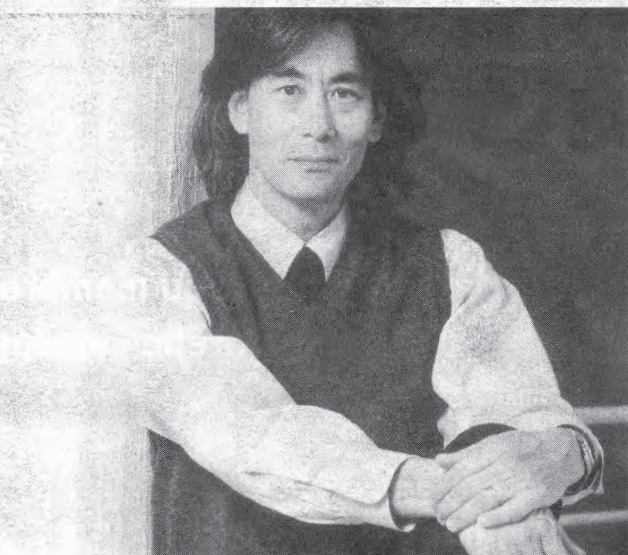
la baguette de **Valery Gergiev** et un autre où l'orchestre, dirigé par **Walter Boudreau**, a particulièrement brillé dans sa pièce *La Vie d'un héros* et dans les *Fearful Symmetries*, de **John Adams**). Après une première tournée pancanadienne en avril, pour laquelle il accompagnait bien sûr son orchestre, Kent Nagano a passé un premier été au Québec pour participer au Festival Mozart Plus de l'OSM, mais aussi au Festival de Lanaudière (les 20 et 21 juillet, avec deux programmes différents) et, une autre première pour l'OSM, au Festival du Domaine Forget (le 10 août). Pour clore cette année très occupée, l'OSM fermait, les 11 et 12 décembre derniers, le Festival Bach de Montréal en

interprétant les trois premières cantates de *L'Oratorio de Noël*. Pas étonnant que le chef ait commencé l'année en recevant le titre de citoyen d'honneur de Montréal!

Parmi les autres concerts dont on se souvient avec plaisir, il y a celui de l'Ensemble contemporain de Montréal, donné le 9 mai à l'église Saint-Jean-Baptiste, et durant lequel l'ensemble de **Véronique Lacroix** reprenait la musique spécialisée du collectif de compositeurs Espaces sonores illimités. Il y en a bien encore une douzaine qu'il faudrait mentionner, mais notre espace à nous est limité...

Côté disques

La reprise de *Kaléidoscope*, de Pierre Mercure, par **Yannick Nézet-Séguin** (un autre qui a eu une année assez mouvementée!) et l'Orchestre Métropolitain, sur un disque (SACD, Atma classique) qui compte aussi de œuvres de Britten et de Debussy, est une belle justice rendue à ce compositeur important de chez nous, dont la musique est malheureusement à peu près inconnue. Ce disque-là se vendra-t-il autant que celui que l'orchestre et son chef ont enregistré avec **Pierre Lapointe**? Chose certaine, il le mériterait.



2007: l'année Kent Nagano

photo Susésch Bayat

L'album de trois disques consacré par Analekta à **Yuli Turovsky** est un autre beau coup. Le directeur d'I Musici de Montréal y démontre ses qualités de

violoncelliste à travers un répertoire qui s'étend de Vivaldi à Bernstein, en passant par Mozart et Bartok. C'est aussi chez Analekta que l'on trouve l'Orchestre de la francophonie canadienne et son chef, **Jean-Philippe Tremblay**, dans une interprétation solide de la *Septième* de Bruckner (dont l'Orchestre Métropolitain faisait paraître, en février, sa version chez Atma!).

Et encore: les ensembles Caprice et Masques chez Analekta (Vivaldi et Bach, respectivement), les Violons du Roy et **Bernard Labadie** chez Atma (Handel), **Tim Brady** chez Ambiances Magnétiques, **Marcelle Deschênes** chez Empreintes Digitales, et encore... I

Les **BOBARDS**

www.lesbobards.qc.ca

4328, BOUL. SAINT-LAURENT

(COIN MARIE-ANNE)

dimanche le 23 décembre: dimanches brésiliens avec MARACUJA

(soirée danse à partir de minuit avec DJ sly)

BELLE GUEULE

dimanche le 30 décembre: réveillon brésilien avec PAOLO RAMOS ET NICO BEKI

(soirée danse à partir de minuit avec DJ sly)

lundi le 31 décembre: party du nouvel an avec le groupe SYNCOP

en spectacle: musique world-raï et chansons traditionnelles québécoises

danse avec DJ KYOU et DJ SLY, musique varié: actuel/world/temps des fêtes entrée 20\$

jeudi le 20 décembre: MATTISS

(soirée danse à partir de minuit avec DJ KYOU)

vendredi le 21 décembre: GAÏA

(soirée danse à partir de minuit avec DJ sly)

samedi le 22 décembre: SYNCOP

(soirée danse à partir de minuit avec DJ KYOU)

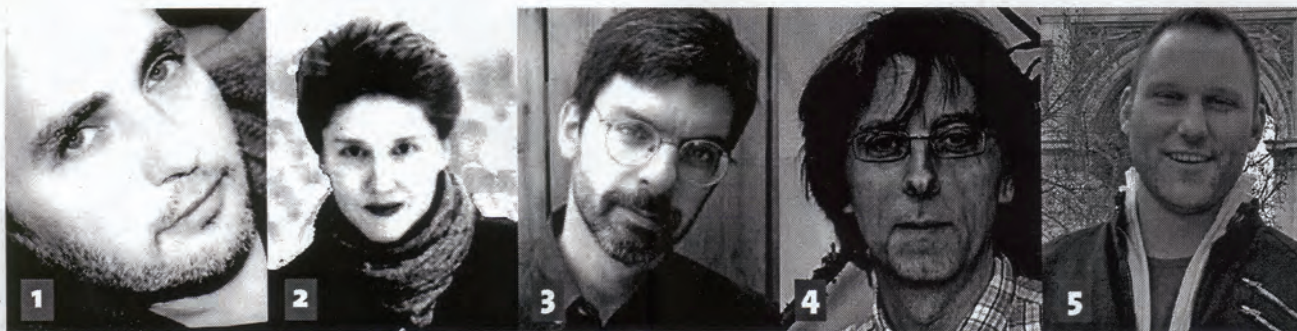
EN SPECTACLE
VEN 1^{ER} FÉVRIER 08
 Cabaret Juste pour Rire 2111 bid St-Laurent, Mtl

LEVER L'ANCRE

TACCA Preste
 Billets: www.admission.com

ECM²⁰

UN ENSEMBLE À LONGUE PORTÉE



Réjean Beaucage

Depuis 20 ans, Véronique Lacroix met de l'avant le talent des jeunes compositeurs à travers les activités de l'Ensemble contemporain de Montréal. Regard sur le travail de développement entrepris par l'ensemble.

DÉCOUVRIR

C'est en 1987 que fut fondé l'Ensemble contemporain... du Conservatoire, qui devenait officiellement en 1991 l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM). C'est Véronique Lacroix qui, alors étudiante en direction d'orchestre auprès de Raffi Armenian, se lançait aux commandes de l'aventure. Il était naturel pour un ensemble d'étudiants dirigé par une étudiante d'interpréter des œuvres d'étudiants, aussi le premier concert de l'ensemble permettait-il d'entendre une sérénade de Mozart et une œuvre d'Anthony Rozankovic¹ (1962), alors étudiant en composition, basée sur la même instrumentation (ce type de couplage deviendra une spécialité de l'ECM). C'est donc dès les débuts de l'ensemble que Véronique Lacroix a eu la piqure pour la création d'œuvres de jeunes compositeurs. « On ne sait jamais trop à quoi on doit s'attendre d'un jeune compositeur, explique-t-elle, et c'est ce qui est excitant; à l'âge de l'apprentissage, le style peut changer complètement d'une œuvre à l'autre, et c'est très stimulant. »

Véronique Lacroix s'est engagée avec son ensemble à la défense de la jeune création, mais, contrairement à d'autres ensembles qui s'y consacrent aussi, l'ECM effectue un suivi qui offre l'occasion au compositeur de faire entendre sa musique plusieurs fois dans les concerts de l'ensemble. Après tout, si la directrice artistique choisit d'offrir à un jeune compositeur la chance d'être joué, c'est qu'elle croit avoir

détecté un talent, et la seule façon de faire fructifier l'effort investi dans ce processus de découverte, c'est bien de lui donner les moyens de se développer.

À titre d'exemple, l'ECM jouait la musique d'Estelle Lemire² (1960) deux fois en 1988 (*Mouvement et Empreintes*), puis en 1993 (*Empreintes II*) et la compositrice participait en 1994 à la première édition de la série Ateliers et concert (devenue Génération), mise sur pied pour permettre aux compositeurs-participants de travailler avec les musiciens durant le processus compositionnel. La même année, l'ECM faisait paraître son premier enregistrement, «... fin de siècle - Nouvelle musique montréalaise» (SNE-590-CD), sur lequel on trouve des œuvres de Serge Arcuri, Marc Hyland, Estelle Lemire, Jean Lesage, Isabelle Panneton, Serge Provost et André Villeneuve. La musique d'Estelle Lemire a pu être entendue par la suite, entre autres, au Festival Présences à Paris, interprétée par l'ensemble de la SMCQ (1999).

Mais sur quoi Véronique Lacroix se base-t-elle pour choisir les compositeurs dont l'ECM devient par la suite le porte-voix? Peut-on parler d'un *style ECM*? « Je ne sais pas si on peut dire ça, répond la directrice artistique. Y a-t-il, par exemple, un *style SMCQ*? La plupart des jeunes compositeurs qui sont joués là sont d'abord passés par chez nous. La SMCQ poursuit en quelque sorte le développement que nous avons amorcé. »





GÉNÉRER ET DÉVELOPPER

Il y a en effet plusieurs intersections entre les intérêts des deux organismes. Ainsi, par exemple, le compositeur Sean Ferguson³ (1962) voyait l'ECM créer sa pièce *Nuit blanche* lors du concert final de sa série Ateliers et concert en 1996. Depuis, sa musique a pu être entendue à plusieurs reprises dans les concerts de la SMCQ ; il siège aussi au comité artistique de l'organisme depuis 1999, il a été l'un des 19 compositeurs de la *Symphonie du millénaire* coordonnée par la SMCQ et sa pièce *In the Flesh* a été créée à Paris par l'Orchestre philharmonique de Radio France dans le cadre du Festival Présences, en partenariat avec le festival Montréal/Nouvelles Musiques (MNM, coproduction de la SMCQ), où elle fut reprise par l'OSM. La musique du compositeur Jean Lesage⁴ (1958) était jouée dès 1990 par l'ECM, qui enregistrait sa pièce *Le sentiment océanique* sur son premier disque. La même année, il entrait au comité artistique de la SMCQ, qui a par la suite programmé sa musique plus d'une quinzaine de fois dans le cadre de ses concerts. L'ECM avait déjà programmé deux fois la musique de Vincent-Olivier Gagnon⁵ (1975) avant de l'inviter à participer à sa série Génération en 2004 ; on a pu entendre trois de ses œuvres lors de la dernière édition du MNM et sa pièce *Alighieri* fut d'ailleurs interprétée par l'OSM lors du concert de clôture du festival. Rappelons enfin que le très inventif Jean-François Laporte⁶ (1968), l'un des rares compositeurs montréalais dont les œuvres sont jouées très régulièrement à l'étranger, est aussi passé par la série Génération, et plutôt deux fois qu'une, puisqu'il était des éditions 1998 et 2000. Lors de la cérémonie de remise des Prix Opus du Conseil québécois de la musique pour la saison 2001-2002, Jean-François Laporte s'illustrait à titre de *Compositeur de l'année, Découverte de l'année* et son œuvre *Tribal* était couronnée *Création de l'année* ! Le quatuor de saxophone Quasar, ensemble en résidence à la SMCQ, a par la suite lancé une campagne de levée de fonds qui a mené à la création, dans le cadre de l'édition 2005 du MNM, de sa pièce *La plénitude du vide*. Cette œuvre a aussi été couronnée *Création de l'année* lors de la remise des Prix Opus pour la saison 2004-2005 ! L'œuvre a été présentée dans une nouvelle version lors de la troisième édition du festival, en 2007, dans le cadre d'un programme entièrement consacré à la musique du compositeur (version disponible sur un disque paru sous étiquette 23five - www.23five.org). Il arrive aussi que le contraire survienne, comme dans le cas de Vincent Collard⁷ (1970), dont la SMCQ créait *Shin Kan Sen* en 1997, deux ans avant qu'il participe à la série Génération de l'ECM.

La série des Ateliers et concert/Génération, a certes permis d'établir un fait : lorsque vient le temps de sélectionner les participants à la série, Véronique Lacroix et les partenaires dont elle s'entoure ont du flair ! En

effet, outre ceux qui ont déjà été cités, la plupart des noms que l'on trouve dans la liste des différentes éditions de la série ont une consonance familière, parce qu'il s'agit de compositeurs dont les œuvres sont jouées assez régulièrement. Quelques exemples : Bernard Falaise⁸ (1965 – l'un des incontournables de la scène de la musique actuelle à Montréal) en 1996 ; André Ristic⁹ (1972 – Prix Jules-Léger 2000, Opus du Compositeur de l'année 2000-2001) et Paul Frehner¹⁰ (1970 – Prix Claude-Vivier 2007 du Prix international de composition de l'OSM) en 1998 ; Patrick Saint-Denis¹¹ (1975 – Prix Jules-Léger 2004) et Nicole Lizée¹² (1973, Prix Robert-Fleming 2002) en 2002, etc. Véronique Lacroix ajoute : « Il y a aussi les jeunes compositeurs que je rencontre en tant que professeure au Conservatoire de musique de Montréal, et à qui je peux demander des œuvres pour l'ensemble d'étudiants que j'y dirige. Quelques fois, elles sont si bonnes que le compositeur passe par-dessus l'étape de la série Génération pour atterrir directement à l'ECM avec une commande pour le concert thématique annuel, ou une commande pour notre série avec l'ensemble de flûtes Alizé. »

Parmi les compositeurs maintenant bien connus qui doivent une fière chandelle à l'ECM, on pense aussi à Yannick Plamondon¹³ (1970 – Prix Jules-Léger 2002), dont l'ensemble jouait déjà la musique en 1998, ou Éric Morin¹⁴ (1969 – Prix Jules-Léger 2003), que l'ECM programmat dès 1999.

CÉLÉBRER

Le 9 mai 2007, l'ECM clôturera son 20^e anniversaire avec un concert qui présentera trois créations et la reprise d'une œuvre étonnante du collectif Espaces sonores illimités¹⁵. Cette œuvre, *Cadavres presque exquis*, a été conçue spécialement pour être interprétée à l'église Saint-Jean-Baptiste, comme ce fut le cas lors de sa création en 1996 et comme ce le sera encore pour cette reprise, que l'on salue parce qu'elle est assez rares dans ce genre de répertoire très particulier. Les créations au programme seront celles de Nicolas Gilbert¹⁶ (1979 – Opus de la Découverte de l'année 2004-2005 ; Premier Prix Serge-Garant 2005 ; joué à l'ECM depuis 2001), Pierre Klanac¹⁷ (1971 – Prix Robert-Fleming 2001 ; série Ateliers et concert en 1995) et Ana Sokolovic¹⁸. Véronique Lacroix dirigera un ECM de 24 musiciens et les solistes de ce programme seront Michèle Motard (mezzo-soprano), Matt Haimovitz (violoncelliste), André Ristic et Sara Laimon (pianistes). n

Musiques à longues portées! – Une soirée Espace Musique

9 mai, 20 h, église Saint-Jean-Baptiste
Billets de soutien, avec reçu de charité, aussi disponibles
Info : 514.524.0173

