

Dans le cadre de la série Les Mutations dynamiques, Quasar présente

LA CITÉ DES SOUFFLES

4 compositeurs – 4 saxophonistes – 4 dispositifs électroacoustiques interactifs

30 mars (20 h 30) & 31 mars (15 h) 2012

Monument-National, Studio Hydro-Québec

Les 30 et 31 mars prochains, le quatuor de saxophones **Quasar**, nouveau récipiendaire du prix Opus « Interprète de l'année », poursuit, avec **La Cité des souffles**, son exploration du monde sonore à l'ère numérique. Avec cette deuxième édition de la série *Les Mutations dynamiques*, Quasar continue de contribuer à faire de Montréal une plaque-tournante des musiques d'avant-garde. Lorsque les saxophones de Quasar s'allient à la machine, on peut s'attendre à rencontrer des créatures musicales étonnantes, au confluent des univers acoustique et électronique.

Miguel Azguime (Lisbonne) — *Mes Ententes pour 4 personnages (création)* 18'

Giorgio Magnanensi (Vancouver) — *TDQ/U (création)* 16'

Félix-Antoine Morin (Montréal) — *La Cité des souffles (création)* 20'

André Hamel (Montréal) — *Brumes matinales et textures urbaines (2007)* 19'

Création lumière : Jean Tartaroli (Lyon)

Musiques en scène : 4 propositions singulières et plurielles

Avec « *La Cité des souffles* », **Félix-Antoine Morin** fait entrer Montréal dans la salle de concert. Huit preneurs de sons capteront, en direct, différentes sonorités de la ville et les transporteront dans le Studio Hydro-Québec avec leurs « iPhone ». La salle devient ainsi le centre d'une immense installation sonore en mouvement. Nos quatre saxophonistes auront à composer avec la musique imprévisible d'une ville bien vivante, mixée et orchestrée « live » par Félix-Antoine. L'œuvre de **Giorgio Magnanensi** s'impose quant à elle par son architecture sonore et visuelle. Les musiciens occupent la totalité de l'espace de concert, interagissant entre eux à l'intérieur d'un labyrinthe lumineux et sont progressivement engloutis par la matière électronique. Dans un tout autre registre, l'œuvre de **Miguel Azguime**, amène les musiciens à se dépasser dans un univers théâtral. Avec son titre évocateur, « *Mes Ententes pour 4 personnages* » allie virtuosité technique et énergie pour aboutir dans un espace poétique où le musicien deviendra un personnage musical... hilare ! Finalement, la reprise de « *Brumes Matinales et textures urbaines* » du compositeur montréalais **André Hamel** s'arrime tout naturellement à ce programme musical aux couleurs et sonorités très urbaines.

Quasar : le labo du saxo !

On se souviendra que, l'automne dernier, les compositeurs Miguel Azguime, Giorgio Magnanensi et Félix-Antoine Morin ont participé aux ateliers de recherche et de création de Quasar, à Montréal. Véritable laboratoire international de création, cette série d'ateliers a donné aux compositeurs et aux interprètes une occasion unique de se rencontrer, d'expérimenter, d'oser et, enfin, de créer les œuvres nouvelles qui composent le programme de cet événement incontournable. Reconnu pour son énergie et son audace, Quasar (Marie-Chantal LECLAIR – Mathieu LECLAIR – André LEROUX – Jean-Marc BOUCHARD) explore les diverses facettes de la création musicale : musique de chambre, improvisation, théâtre musical et intégration de l'électronique, domaine où il assume avec brio un rôle de leader depuis le début du 21^e siècle. Lauréat de 4 prix OPUS, Quasar s'est produit un peu partout au Canada, aux États-Unis et en Europe.

Quasar – « La Cité des souffles »

Vendredi 30 mars à 20h30 et samedi 31 mars à 15 h

Studio Hydro-Québec, Monument-National, 1183 boul. Saint-Laurent, Montréal (métro Saint-Laurent)

Billet : 20 \$ – 15\$ / Admission : 514 871-2224

www.quasar4.com

En codiffusion avec Le Vivier. Obtenez 50% de rabais avec la carte Le Vivier sur le concert du 30 mars seulement.