Communiqué
Pour diffusion immédiate
Lundi 5 février 2018

Et les lauréats sont…

(Montréal, le 4 février 2018) – La 21e édition du Gala des prix Opus s'est déroulée à la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal sous le thème des liens croisés, tissés serrés, de cette grande famille qu'est le milieu musical québécois. Nicolas Jobin, directeur artistique, a su créer un évènement original pour remettre les 28 prix et célébrer, comme il se doit, les musiciens, interprètes, ensembles, compositeurs, musicologues et diffuseurs qui se sont démarqués au cours de la saison 2016-2017 par l'excellence de leurs réalisations.

C'est avec aisance que François Lemay, animateur à Ici Musique, a mené l'animation de la soirée. Pour sa part, Marc Hervieux a animé le Tapis rouge ainsi que des entrevues avec les lauréats afin de saisir leurs émotions à chaud. Plusieurs performances démontrant l'effervescence du milieu ont ponctué la remise de prix. Le public a pu entendre les prestations inédites de Marina Thibeault, Valérie Milot, OktoEcho, Parc-X Trio, Quatuor Bozzini, Gabrielle Bouthillier et Alexandre Grogg. Lorraine Vaillancourt, fondatrice et directrice artistique du Nouvel Ensemble Moderne, artiste incontournable du milieu de la musique contemporaine au Québec, a reçu le prix Hommage. Par cette distinction, le Conseil québécois de la musique souhaite souligner l'apport majeur de Mme Vaillancourt au milieu de la musique contemporaine, au Québec et à l'international.

28 000 $ de prix en argent

Grâce à de précieux partenaires, cinq prix Opus sont assortis de prix en argent. Ainsi, lors du 21e gala des prix Opus, cinq récipiendaires se sont partagé 28 000 $. Le Conseil des arts et des lettres du Québec a remis 10 000 $ au Compositeur de l'année Julien Bilodeau pour son œuvre *Another Brick In The Wall - l'opéra*. Le ministère de la Culture et des Communications a versé 5000 $ aux Productions Strada, récipiendaire du prix Production de l'année – Jeune public pour son spectacle *La Fanfare Fanfaronne*, alors que le Conseil des arts du Canada a versé le même montant au Quatuor Bozzini nommé Interprète de l'année. Pour sa part, le Conseil des arts de Montréal a remis un montant de 3000 $ à l'Orchestre Métropolitain, gagnant du prix Concert de l'année – Montréal pour le concert *Une page d'histoire : Yannick Nézet-Séguin dirige le sublime Parsifal.* La Fabrique culturelle de Télé-Québec produira une capsule vidéo d'une valeur de 5000 $ sur l'Orchestre symphonique de Drummondville, lauréat du prix Concert de l'année – Régions pour son concert *Bel Canto*.

Le Conseil québécois de la musique remercie ses partenaires pour leur contribution à cette 21e édition du gala des prix Opus : le Conseil des arts et des lettres du Québec, Musicaction, le Conseil des arts du Canada, ICI Musique, la destination musicale de Radio-Canada, le ministère de la Culture et des Communications, La Fabrique culturelle, le Conseil des arts de Montréal, le Musée des beaux-arts de Montréal, la salle de concert Bourgie, la Librairie Monet ainsi que Le Devoir et La Scena Musicale.

Le Conseil québécois de la musique regroupe les organismes et les individus professionnels œuvrant dans le domaine de la musique de concert. Par ses activités, il travaille à la cohésion, à la reconnaissance, au développement et à la défense des intérêts du milieu musical québécois.

* La liste des lauréats accompagne ce communiqué.

Information et relations de presse
Ève-Marie Cimon, coordonnatrice aux prix Opus
514 524-1310 / 1 866 999-1310 p. 1 / opus@cqm.qc.ca

LISTE DES LAURÉATS – PRIX OPUS
21e édition, 2016-2017

Concert de l'année - Montréal
> Le Conseil des arts de Montréal a remis 3000 $ au récipiendaire de ce prix.

Une page d'histoire : Yannick Nézet-Séguin dirige le sublime Parsifal, Festival de Lanaudière, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Mihoko Fujimura, mezzo-soprano, Boaz Daniel, baryton, Thomas Goerz, baryton-basse, Brett Polegato, baryton, Peter Rose, basse, Christian Elsner, ténor, 6 août 2017

Concert de l'année – Québec

Philippe Jaroussky, *l'art d'un contre-ténor,* Les Violons du Roy, Mathieu Lussier, direction, Philippe Jaroussky, contre-ténor, 9 avril 2017

Concert de l'année - Régions
> La Fabrique culturelle a offert au récipiendaire de ce prix l'enregistrement d'une capsule à diffuser sur la plateforme culturelle web de Télé-Québec d'une valeur de 5000 $.

Bel Canto, Orchestre symphonique de Drummondville, Julien Proulx, direction, Marianne Lambert, soprano, 16 mars 2017

Concert de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

L'inspirante passion selon Saint Matthieu, Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano, direction, Julien Prégardien, ténor, Gordon Bintner, baryton, Sarah Wegener, soprano, Ann Hallenberg, alto, Michael Shade, ténor, Christian Immler, basse, Chœur de l'OSM, 30 novembre, 1er et 4 décembre 2016

Concert de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Grimaud et Nézet-Séguin : Passion commune, Orchestre Métropolitain, Yannick Nézet-Séguin, chef, Hélène Grimaud, piano, 6 octobre 2016

Concert de l'année - Musiques moderne, contemporaine

Concert de clôture, Nouvel Ensemble Moderne, Lorraine Vaillancourt, direction, Marie-Annick Béliveau, mezzo-soprano, Jimmy Brière, piano, 4 mai 2017

Concert de l'année - Musiques actuelle, électroacoustique

Lumens, Vidéo phase, 13 juin 2017

Concert de l'année - Répertoires multiples

Boogies, tangos et mélodies populaires, Louise Bessette, piano, 12 février 2017

Concert de l'année - Jazz

L'Orchestre national de jazz invite John Hollenbeck et Theo Bleckmann, Orchestre national de jazz, John Hollenbeck, direction et composition, Theo Bleckmann, voix, FIJM, 8 juillet 2017

Concert de l'année – Musiques du monde

SOLO avec Le Vent du Nord et De Temps Antan, Les Productions Le Vent du Nord et De Temps Antan, 5 novembre 2016 au 13 août 2017

Production de l'année - Jeune Public
> Le Ministère de la Culture et des Communications du Québec a remis 5000 $ au récipiendaire de ce prix.

La Fanfare Fanfaronne, Productions Strada, 12 août 2017

Création de l'année

L'Être et la réminiscence, André Hamel*,* Concert de clôture, Nouvel Ensemble Moderne, 4 mai 2017

DISQUES

Disque de l'année - Musiques médiévale, de la Renaissance, baroque

Alma Oppressa, Julie Boulianne, Luc Beauséjour, Clavecin en concert, ANALEKTA

Disque de l'année - Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste

Mozart: Concertos pour cor - Concerto pour basson, Les Violons du Roy, Louis-Philippe Marsolais et Mathieu Lussier, ATMA Classique

Disque de l'année - Musiques moderne, contemporaine

György Kurtág : Intégrale des quatuors à cordes, Quatuor Molinari, ATMA Classique

Disque de l'année – Musiques actuelle, électroacoustique

Espaces tautologiques, James O'Callaghan, empreintes DIGITALes

Disque de l'année - Jazz

Under the Influence Suite, Orchestre national de jazz, Christine Jensen, direction et composition, Sienna Dahlen, paroles et voix, Justin Time Records

Disque de l'année – Musiques du monde

J'aime les nuits de Montréal, Quartango, TANGOVATION

ÉCRITS

Livre de l'année

Wagner antisémite, Jean-Jacques Nattiez, Christian Bourgeois éditeur, 2015

PRIX SPÉCIAUX

Prix Hommage

Lorraine Vaillancourt

Compositeur de l'année
> Le Conseil des arts et des lettres du Québec a remis 10 000 $ au récipiendaire de ce prix.

Julien Bilodeau (*Another Brick In The Wall – l'opéra*)

Découverte de l'année

Dina Gilbert, chef d'orchestre

Diffuseur spécialisé de l'année

Fondation Arte Musica

Diffuseur pluridisciplinaire de l'année

Théâtre de la Ville

Directeur artistique de l'année

Louis Dufort (Réseaux des arts médiatiques / AKOUSMA, saison 2016-2017)

Évènement musical de l'année

Another Brick In The Wall – l'opéra, Opéra de Montréal

Interprète de l'année

> Le Conseil des arts du Canada a remis 5000 $ au récipiendaire de ce prix.

Conseil des arts du Canada | Canada Council for the Arts

Quatuor Bozzini

Rayonnement à l'étranger

Constantinople